

Alles Recht Tutto Diritto

Gino Alberti, Paul Feichter, Thaddäus Salcher, Hubert Scheibe, Barbara Tavella
Stadtgalerie Brixen vom 04. – 26.05.2012

kuratiert von Lisa Trockner und Thomas Sterna

Die Washington Post unternahm vor einigen Monaten ein interessantes Experiment. Sie bat einen international gefeierten Geiger, der gerade einige Tage zuvor in Washington vor ausverkauftem Haus einen vielfach gefeierten Auftritt hatte, das gleiche Repertoire ohne Frack und mit einem Plastikbecher vor den Füßen in einem U-Bahnhof Eingang zu spielen. Die einstündige Aktion wurde mit versteckter Kamera gefilmt. Ergebnis: Nur eine einzige Person blieb längere Zeit stehen um der virtuoson Aufführung zu lauschen, alle anderen eilten mehr oder minder achtlos an der Darbietung vorbei und etwa 35 Dollar landeten im Becher. Das Beispiel verdeutlicht einmal mehr wie sehr der Rahmen in dem ein künstlerisches Ereignis dargeboten wird dessen Bedeutung in der allgemeinen Wahrnehmung bestimmt. Das gilt in vergleichbarer Weise auch für die bildende Kunst. Ein Museum für zeitgenössische Kunst, aus unserer Sicht ist schon diese Verknüpfung ein übler Taschenspielertrick, adelt jede Arbeit, die dort präsentiert wird. Daraus beziehen die Kuratoren und Museumsdirektoren ihre Macht innerhalb des Betriebs, denn nur wer es schafft an diesen Türstehern vorbei ins Allerheiligste vorzudringen, hat auf längere Sicht die Chance überregional wahrgenommen zu werden und vielleicht später von seiner künstlerischen Arbeit leben zu können. Befragt nach ihren Auswahlkriterien ziehen sich die Experten aber meist schnell auf nicht weiter hinterfragbare Floskeln zurück. Selten hört man handfeste Argumente. Dabei, das machen die Methodendiskussionen in den Geisteswissenschaften deutlich, ist das Urteil über die Bedeutung eines Werkes direkt vom Blickwinkel des Betrachters abhängig. Wir sollten also erwarten können, dass Menschen, die mit öffentlichen Geldern hantieren ihr Handeln und Entscheiden auch angemessen zu begründen verstehen.

Text: Thomas Sterna